

При помощи анализа структуры значений лексических единиц, обозначающих ценности, возможно изучение не только объема и содержания, но также многочисленных связей, формирующих своеобразие индивидуального образа мира человека.

Литература

Леонтьев Д. А. Ценность // Психологический лексикон: энцикл. словарь в 6 т. / Ред.-сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. М.; СПб., 2005. Том «Общая психология». С. 34–36.

Калинин С. С.
Кемерово, Россия

ОБ АКСИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ (НА ПРИМЕРЕ МЕЖСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКОВОГО ПРОЕКТА)

Все искусственные языки можно разделить на две большие группы: априорные и апостериорные [Питерсон 2018: 32]. Апостериорными называются языки, которые конструируются на основе каких-либо уже известных языковых систем, в частности, на основе их лексического и грамматического уровней; априорными называются языки, которые создаются без использования основ каких-либо существующих языков [Там же].

Межславянский (иначе – междуславянский, новославянский язык), рассматриваемый в данной работе, можно отнести к апостериорным искусственным языкам, поскольку он был создан на основе славянской группы языков. Особое значение для развития межславянской языковой структуры имеет тот факт, что, согласно замыслам его создателей, грамматика нового искусственного славянского языка должна ознаменовывать собой продолжение развития на новом уровне принципов организации грамматики церковно-славянского (или старославянского) языка.

Создание локального языка межкультурного общения и межкультурной коммуникации всегда было актуально для славянских народов. По сведениям А. Пиперски [Пиперски 2017: 131], с XIX в. на-

считывается не менее 50 попыток создания наднациональных языков для межславянского общения. Сейчас, на фоне развития и усиления процессов глобализации, эта тема обретает особую актуальность.

В лексическом плане междуславянский язык берет за основу славянский лексический фонд (в том числе и общеславянские корни, которые отбираются по специальным правилам [Пиперски 2017: 133]) с элементами греческой, латинской, романской и германской лексики. Отдельным вопросом является построение грамматики междуславянского языка. Современные чешские исследователи предлагают взять за основу грамматику церковно-славянского языка (далее – ЦСЯ) [Мерунка 2018: 12–13]. Как отмечают сами авторы межславянского языкового проекта, данный искусственный язык можно рассматривать как естественное продолжение эволюции старославянского языка и ЦСЯ, правда, в выражении ряда грамматических значений междуславянский язык более регулярен [Там же: 13], чем естественные славянские языки.

ЦСЯ является языком литургическим, «языком-консервантом» [Панин 2003: 167]), за которым стоит не отдельный народ, а вся христианская цивилизация [Там же: 169]. Это язык, который сохраняет («консервирует») основные культурные константы христианского мира, в частности, православной культуры. Отсюда следует, что он гармонично использует и развивает как материал естественных «разговорных» славянских языков, так и материал ЦСЯ [Мерунка 2018: 16–17]. Междуславянский язык задумывался создателями как язык, гармонично сочетающий в себе основные черты славянских языков. Известным фактом является также и то, что большую часть исторического времени славянские народы исповедовали христианство и были носителями христианской культурной традиции. По этой причине для развития аксиологического компонента данного языка важно обращение создателей к православной христианской языковой и книжно-письменной традиции, пополнение, обогащение нового языка ее элементами, как языковыми, так и лингвокультурными.

Литература

Мерунка В. Междуславянский искусственный зональный язык / Пер. с англ. и комментарии Н. В. Кузнецова, С. С. Калинина, А. И. Лазарева. Воронеж, 2018.

Панин Л. Г. О языках-консервантах (к постановке проблемы) // Проблемы сохранения вербальной и невербальной традиции этносов. Материалы круглого стола I Междунар. науч. конф. «Язык. Миф. Этнокультура» / отв. ред. Л. А. Шарикова. Кемерово, 2003. С. 167–175.

Пиперски А. Конструирование языков: от эсперанто до дотракийского. М., 2017.

Питерсон Д. Дж. Искусство создания языков / Пер. с англ. Н. Ю. Жуковой. М., 2018.

Касперова Л. Т.
Москва, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

В современном мире происходят активные процессы глобализации и цифровизации, кардинально меняющие жизнь общества. Известно, что СМИ являются ключевым институтом в формировании общественного мнения, но современные медийные ориентиры зачастую не ориентируют, а дезориентируют общество в том или ином вопросе. В СМИ нашего времени основной позицией является создание эффектной и воздействующей «обложки» продукта. Приоритетным стало продумывание видеоряда и музыкального фона, а вовсе не работа над вербальной составляющей. Тот факт, что «фантик» для нас теперь «вкуснее» содержимого, настораживает. Мы начинаем воспринимать информацию как виртуальную реальность, как театр, где можно получить какие-то эмоции. Театрализация жизни – один из показателей цифровой эпохи. Из самых страшных, трагических событий современное общество способно сделать спланированные зрелищные и/или массовые акции. Появление формата информационно-развлекательной программы – лучшая иллюстрация современных «театральных» тенденций, нивелирующих **жизнь** человека как ценность. Новости в развлекательной форме учат относиться ко всему с юмором, снижая бдительность и аналитическую активность аудитории. Стало возможным преподносить новость о том, что раз-